



Unità 3 - Il corpo

Italiano · Seconde ESABAC · Oltre le stelle · Fiche de révision

Problématique

Comment le corps se voit-il, se décrit-il, se décompose-t-il ? Le regard de l'autre, le miroir, le morceau, l'âge.

Lessico — il corpo umano

Italiano	Français
la testa · il viso / il volto	la tête · le visage
i capelli · gli occhi · il naso	cheveux · yeux · nez
la bocca · le labbra · i denti	bouche · lèvres · dents
la spalla · il braccio / le braccia	épaule · bras / les bras
la mano / le mani · il dito / le dita	main · doigt
il petto · il cuore · la pancia	poitrine · cœur · ventre
la schiena · le gambe · il piede	dos · jambes · pied
il polpaccio · il ginocchio / le ginocchia	mollet · genou

Pluriels féminins en -a : il braccio → le braccia, il dito → le dita, il ginocchio → le ginocchia, l'osso → le ossa, il labbro → le labbra.

NOTHOMB — Métaphysique des tubes (2000)

La narratrice s'appelle d'abord **Dieu**, puis « **le tube** », puis « **la plante** ». Idée centrale : le regard fonde la vie. Avant le regard, le corps n'est que tube digestif.

PIRANDELLO — Uno, nessuno e centomila (1926)

Vitangelo Moscarda découvre devant le miroir, grâce à sa femme, que **son nez pend vers la droite**. Découverte que les autres voient un corps différent du sien : **uno, nessuno, centomila**.

ALFIERI — Rime CLXXXV (1786)

Sonnet : Alfieri demande au miroir un autoportrait physique et moral. Il oscille entre **Achille** (le héros) et **Tersite** (le plus laid des Grecs à Troie). Description : cheveux roux, haute stature, yeux bleus.

BENNI — Canzone dell'amor rifatto (Le Beatrici, 2011)

Dialogue chanté entre deux amants ayant subi tant d'opérations chirurgicales qu'ils ne se reconnaissent plus. Lentilles, silicone, transplants.

MICHELANGELO — sonnet « I' ho già fatto un gozzo »

Sonnet sur les douleurs physiques de peindre la **chapelle Sixtine**. Le corps de l'artiste se déforme : goitre, ventre remontant sous le menton, barbe pointée vers le ciel.



LEOPARDI — Dialogo di Tristano (1834)

Operette morali. Sujet écrit ESABAC 2016 (corpo). Vision pessimiste du corps comme prison.

GABER — « Quello che perde i pezzi » (1973)

Ironie absurde sur un homme qui perd progressivement les morceaux de son corps. Métaphore du **vieillessement** et de la perte des facultés.

Iconografia

- **Uomo vitruviano** — DA VINCI c.1490
- **Tavole anatomiche** — DA VINCI
- **Venere pudica** — BOTTICELLI 1485-90
- **David** (sculpture) — MICHELANGELO 1501-04
- **La spiaggia** — GUTTUSO 1955-56