



Unità 1 - L'autoritratto

Italiano · Seconde ESABAC · Oltre le stelle · Fiche de révision

Problématique

Comment se présenter, se décrire et construire un autoportrait à travers la langue, la peinture et la littérature ?

Lessico — Presentarsi (6 categorie)

- **Dati anagrafici** : il nome, il cognome, il soprannome, l'età, la nazionalità
- **Carattere** : simpatico, antipatico, estroverso, introverso, timido, romantico, divertente, noioso, pigro, permaloso, matto
- **Stato d'animo** : allegro, contento, felice, infelice, triste, arrabbiato, annoiato, innamorato, stanco
- **Fisico** : alto/basso, magro/grasso, debole/forte, biondo/bruno/rosso, riccio
- **Apparenza** : seguire la moda, truccarsi, vestirsi, nascondersi
- **Tempo libero** : ascoltare, cantare, leggere, scrivere, suonare, recitare, esibirsi, allenarsi

Identikit — risorse, debolezze, qualità, difetti

Le mie risorse :

- Sono bravo/a in/a + nome/verbo
- Sono abile in/a + nome/verbo
- Sono capace di + verbo · So + verbo
- Mi fido di... · Tengo a... · Ho bisogno di...

PALAZZESCHI — « Chi sono ? » (1909)

Refus des étiquettes (poète, peintre, musicien). Le poète se définit comme « **il saltimbanco dell'anima mia** ». Trois mots-clés de son âme : **follia, malinconia, nostalgia**.

GOVONI — « Autoritratto visivo » (1915)

Calligramme futuriste en « parole in libertà ». Métaphores du corps : cervello = cattedrale di fosforo, occhi = raggi, orecchie = 20 km di circonferenza, naso = proboscide.

BENNI — Margherita Dolcevit (2005)

Margherita se décrit dans le chapitre 2 : capelli ricci come « una piantagione di fusilli », occhi maliardi e blu, un po' sovrappeso. Vorrebbe fare la poetessa.

Galleria di autoritratti

Autore	Opera	Date
RAFFAELLO	Autoritratto con un amico	1518 (Louvre)
PARMIGIANINO	Autoritratto entro uno specchio convesso	1524
GENTILESCHI Artemisia	Allegoria della Pittura	1638-39
DE CHIRICO	Autoritratto nello studio di Parigi	1934



Méthodologie : analyser un tableau

- **1. Identificazione** : titolo, natura, tecnica, autore, data, dimensioni, luogo, periodo
- **2. Descrizione** : genere iconografico (ritratto, scena religiosa, natura morta, paesaggio)
- **3. Analisi** : significato degli elementi
- **4. Interpretazione** : funzione (narrativa, devozionale, emozionale, estetica, celebrativa, allegorica)
- **5. Confronto** con altre opere et giudizio personale

Inquadratura : primo piano / mezzo busto / figura intera. **Posizione** : profilo / tre quarti / fronte.